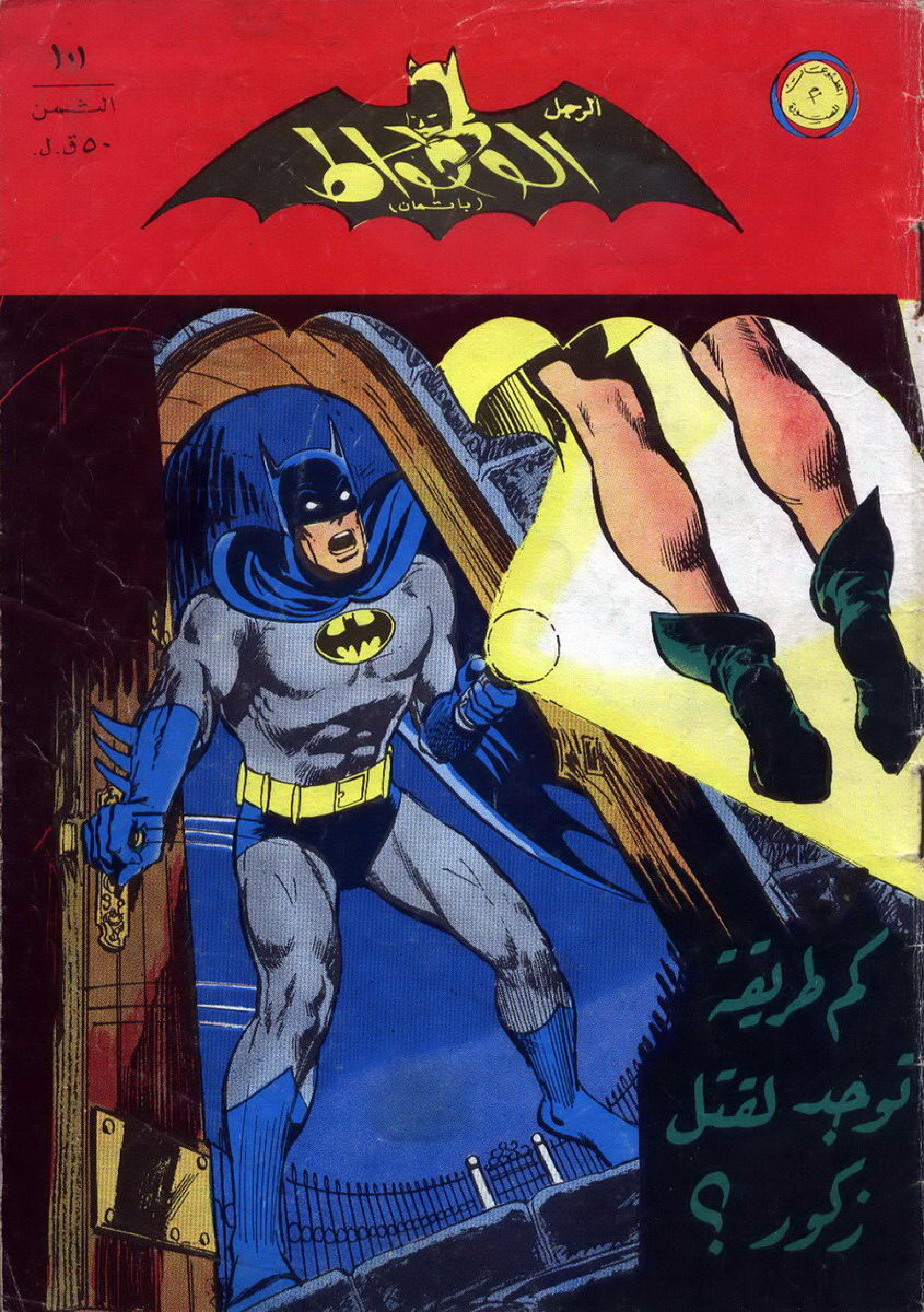

١٠١
الثمن
٥٠ ق.ل.
الرجل
الوطواط
(باتمان)
كم طريقة
توجد لقتل
زكور ؟

من منشورات
دار المطبوعات المصورة











تباع في أرجاء العالم العربي

الوطواط

يصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير : ليلى شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال ، البحرين : ١٠٠ فلس — قطر ودبي وابو ظبي : ١ ريال — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما — السودان : ٧٠ مليما — ليبيا : ٨ قروش — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت

تلغرافيا : سوبرمان


لا... لا...
يستحيل أن أسمح بحدوث ذلك!
هل يمكن منع هذه الكوابيس من أن تتحقق؟
كم طريقة توجد لقتل "زكور"!؟
أم أن أحدًا لا يستطيع ذلك ... حتى "الوطواط" رغم مقدرته الفائقة !!

بعد أن انتهى "الوطواط" من دوريته المسائية إذ به يرى ..

إشارة "الوطواط"؟!

عجبًا ولكني غادرت مركز الشرطة منذ هنيهات!

الشارة تطلق من الجانب الآخر!

لا بدّ أنها مزيّفة!

خدعة لإحضاري ولكن لماذا؟

لفخ؟

لا شك أنه اختار المكان المناسب له!

فهذا أعلى مبنى في مدينة "جرجر"!

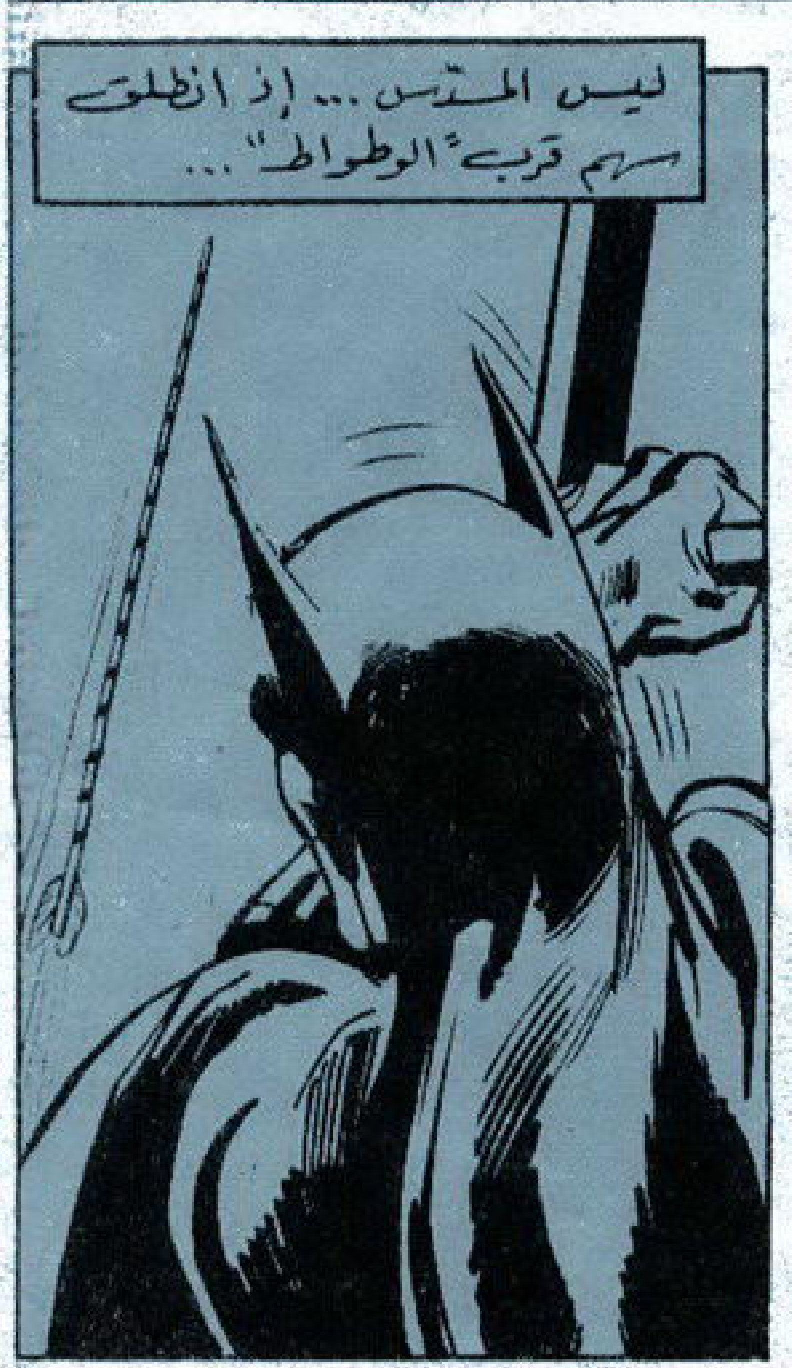
وهناك مانع يحول دون استعمال طائرة الهيليكوبتر

ولكن من يستعمل أحد مصابيحها لإرسال إشارة "الوطواط"؟


"زكور" ماذا في الأمر؟
هل أنت الذي أرسل الشارة؟


أجب!!
ماذا به؟


يا إلهي ... لماذا يحاول أن يعذبني هكذا؟!
هل هناك من يتهدده بمسدس؟


ليس المسدس ... إذ انطلق سهم قرب "الوطواط" ...


وأصاب الهدف بدقة مميتة ...
فأطلق "الوطواط" صيحة تحمل كل الألم والخوف الذي أصيب بهما ...
"زكور" ... لا ...


ووقف "الوطواط" في مكانه بدون حركة ينظر الى جثة "زكور" تهوي ...
هل مات؟
ألم يكن بوسعي القيام بأي شيء؟



وهبط بسرعة خارقة...
لا أستطيع أن أقترب منه!
فقد أكون الهدف التالي!
من الأفضل أن أبحث عن مطلق السهم!
بالنظر إلى خط سير السهم...
..لابدّ أنه أطلق من هنا
ذهب... ولكنه أطلق السهم منذ هنيهات
لم يكن هنا حين أطلق السهم!
فقد أطلقه بواسطة جهاز إرسال!

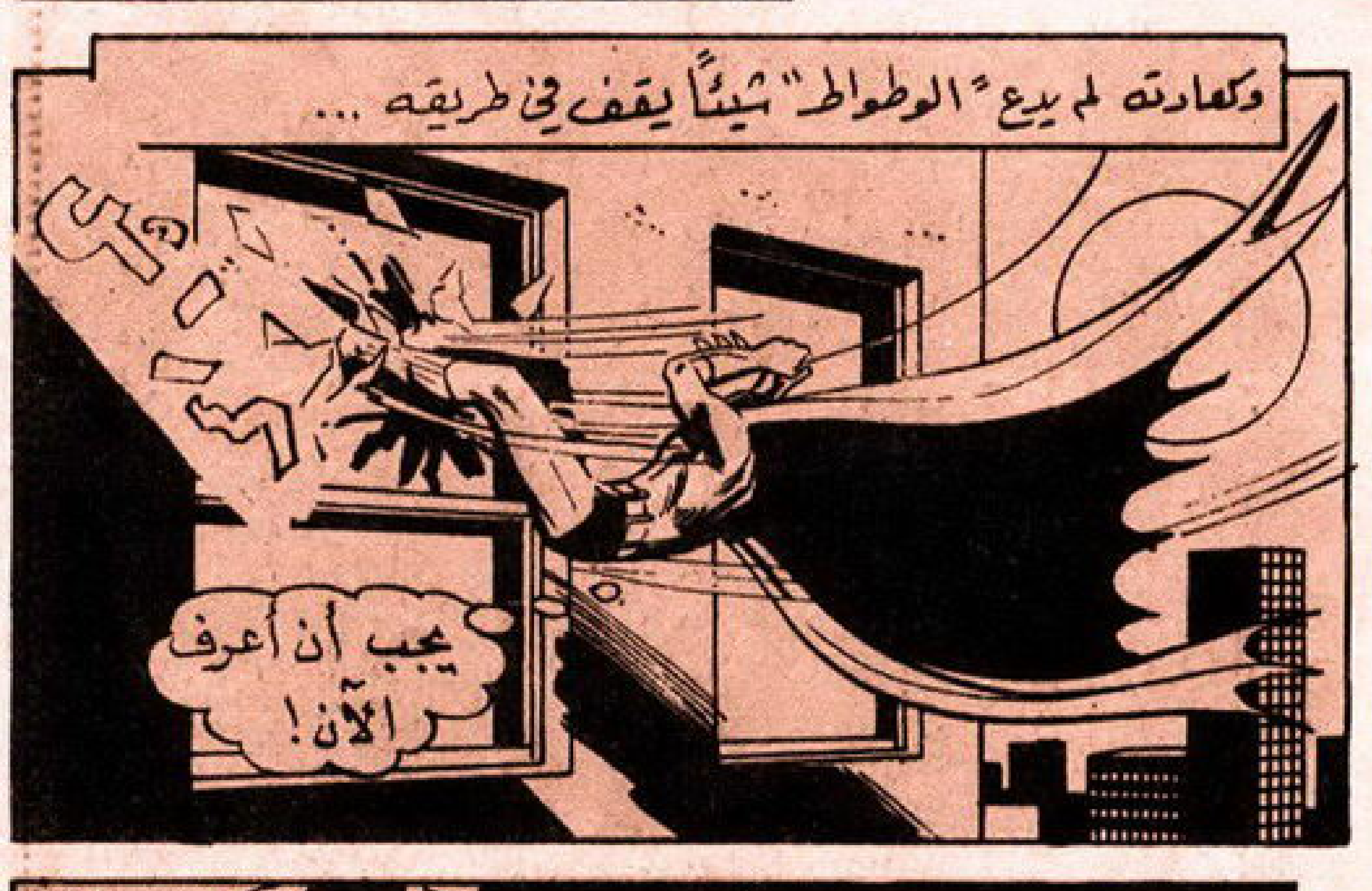
وأسرع بالعودة إلى حيث سقط «زكور» ...

"خالد" هل ...
إنها دمية ...
كان الأمر كله خدعة!
ولكن ما هو الهدف؟

هذه الرسالة قد تخبرني!؟

الوطواط ...
كم طريقة توجد لقتل «زكور» ... هذه الأولى ...
غداً الساعة ١١ مساءً تستطيع مشاهدة الثانية ...







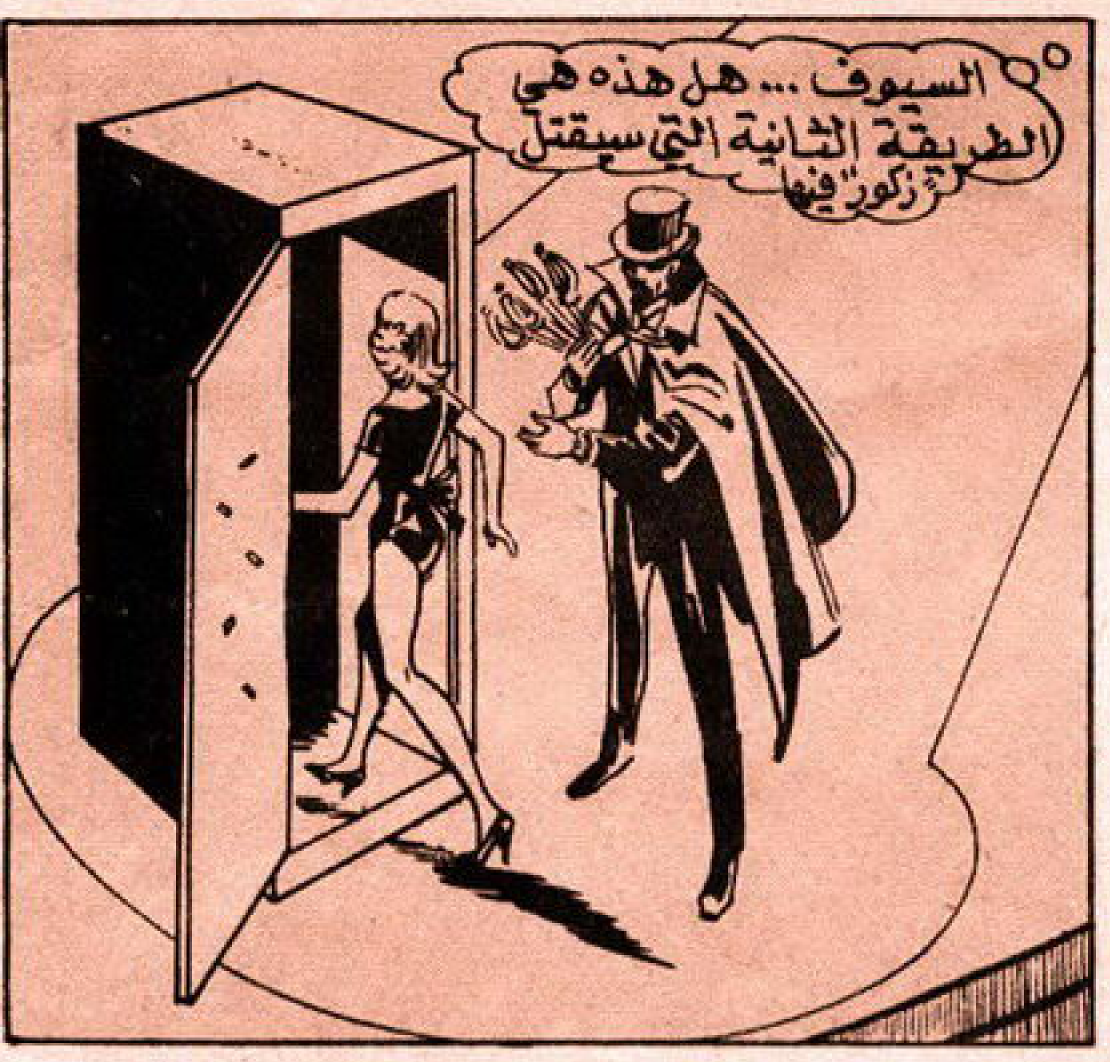

وفي المبنى الذي يعيش فيه "خالد" (زكور) بالقرب من الجامعة ...
غرف للإيجار
في مثل هذه الساعة؟
"خالد" لم أره منذ البارحة!
كيف لي أن أعرف أين ذهب
... أو أين يذهب باقي الطلاب؟
ولا يوجد طريقة للإتصال به!
هل خبّع "زكور" مثلي وأبعد عن غرفته
... ويحتمل أنه الآن في طريقه إلى موعد مع القاتل ...
... غداً مساءً؟
القاتل قال لي إني سأشاهد عملية قتل "زكور"!
لذا لابدّ أنه أراد بذلك أن يعطيني الدليل على "أين"
هذا السهم؟
طبعاً ...
السهم ...
... هو الدليل؟
هناك نادٍ خارج جرجر يدعى "السهم الطائر"!
وبعد أن ترك رسالة غادر المكان ...
المعذرة ... سيصلك في بريد الغد تكاليف إصلاح الأضرار التي سببتها ...
الوطواط


كيف تقطع "زكور" إربًا
ورغم أنه عرف المكان ... إلّا أنه لم يستطع أن ينام ...
فقد كان اختفاء "زكور" يقلقه جدًا ...
حتى الآن لم يحدث شيء.. ولكني لن أستريح قبل أن أعرف أين "زكور"...
إنه ليس مع فرقة "المراهقين الجبابرة"
فقد اتصلت بالمقر...
تبقى هناك جامعة "هدسن"...
وفي الصباح الباكر وصل إلى الجامعة فتوجه إلى مقابلة المدير وهو في شخصية "صبحي"...
أعتقد أنه في منزله يدرس...
آه...
كنت أتمنى أن أعثر عليه هنا!!
وهكذا لم يجد "الوطواط" بدًا من الرجوع إلى جرجر ليصل إلى موعده مع المجرم...
بحثت عنه في كل مكان...
ولكن أحدًا لم يره!
ومن فوق شجرة تشرف على النادي ...
هذه اللافتة تبعد الشبهات عن أعضاء النادي ...
الإحتفال السنوي الخيري
لا بدّ أن القاتل هو أحد المشتركين بالإستعراض!

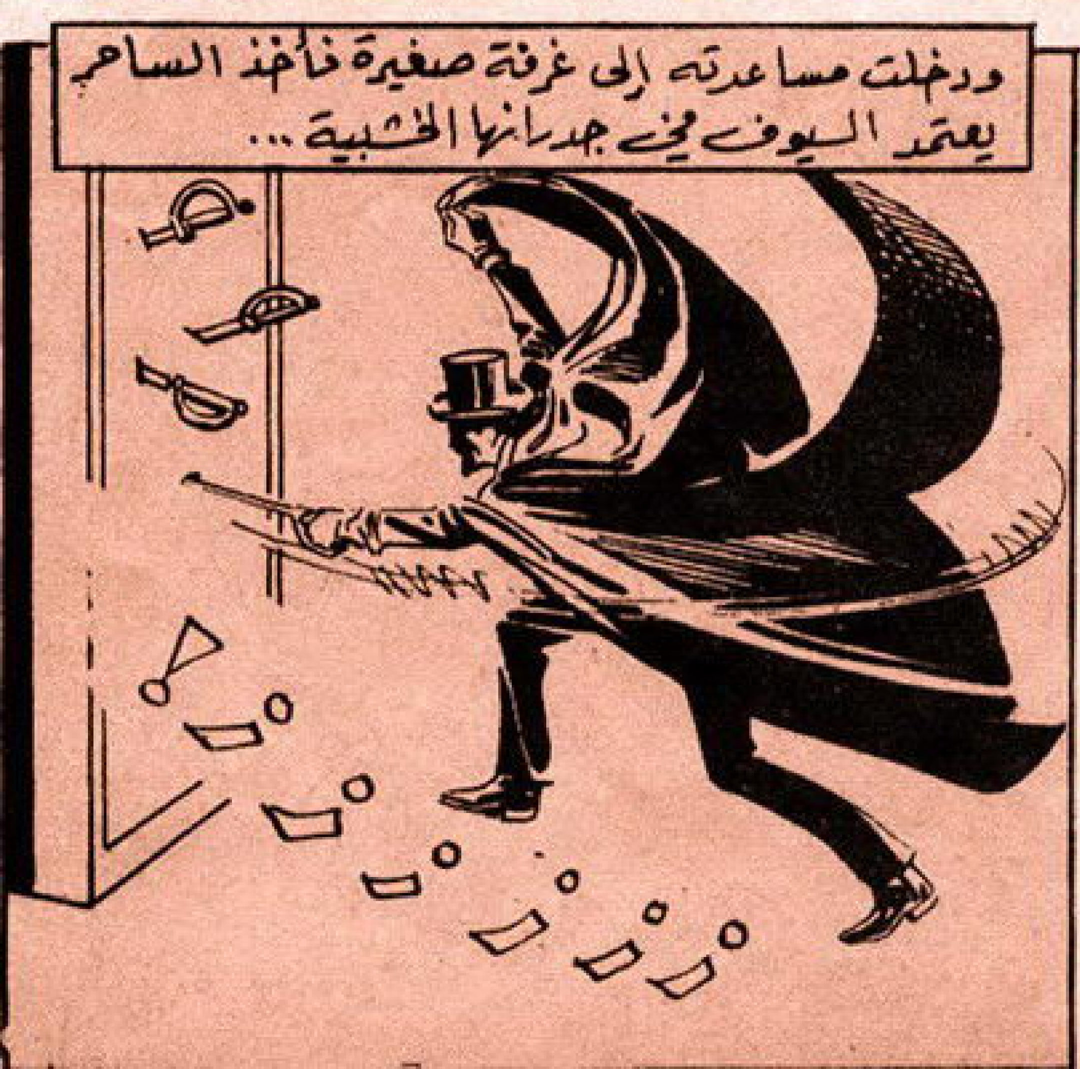

وحين بدأ الإستعراض ...
إقتربوا ... إقتربوا ... الإستعراض المدهش سيبدأ ويستمرّ ١١ ساعة !
١١ ساعة ...
إذا كان القاتل سريعًا كما هو ذكي ...
لا بدّ أن يكون هذا دوره !


والآن نقدّم لكم الساحر الذي لا مثيل له ...
"شاندرا" العظيم ...

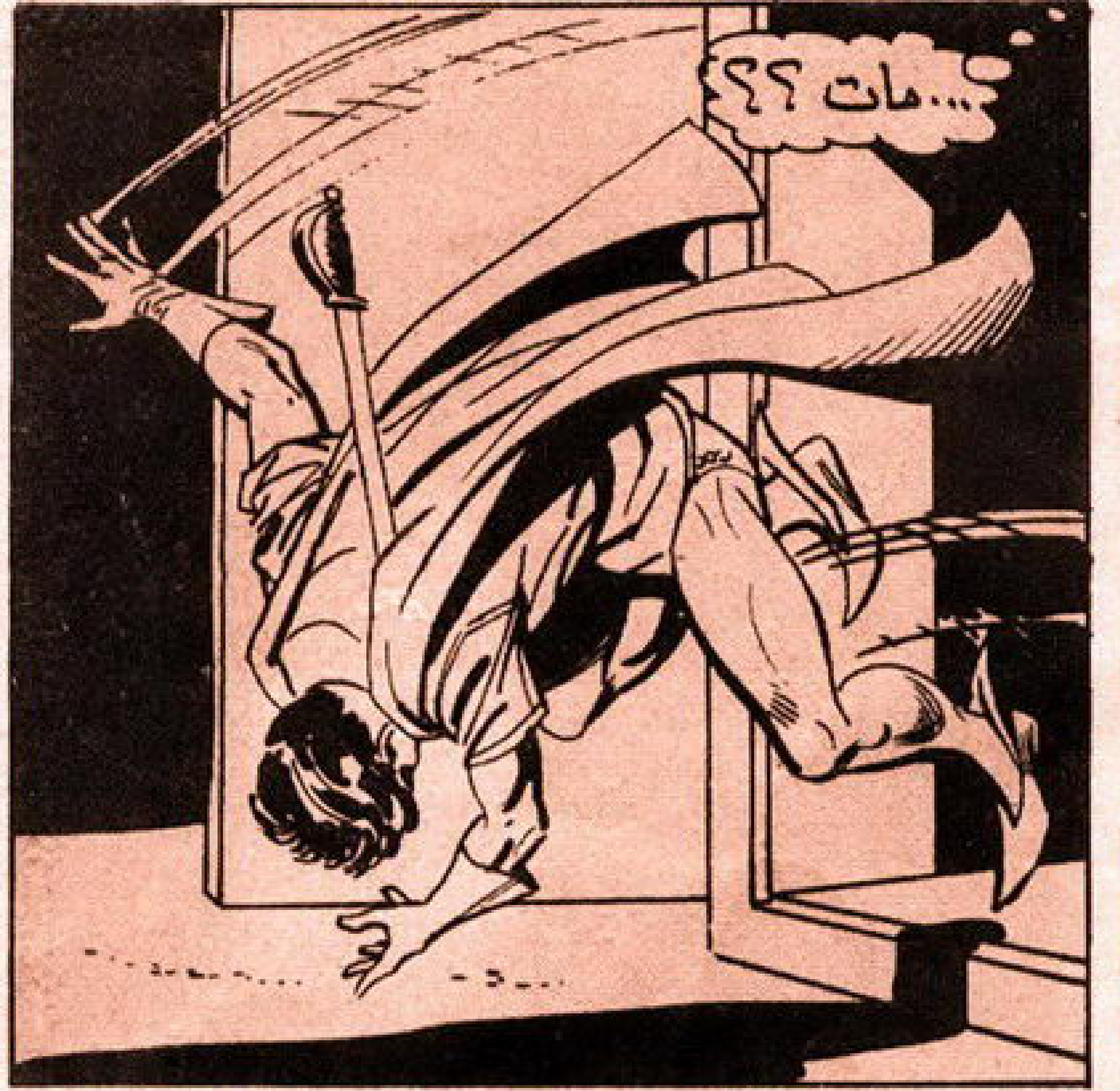

وعرضه الذي يعتمد على السيوف


السيوف ... هل هذه هي الطريقة الثانية التي سيقتل "زكور" فيها


لن أدعه يغيب عن ناظري ...


ودخلت مساعدته إلى غرفة صغيرة فأخذ الساحر يغمد السيوف في جدرانها الخشبية ...


وبعد فترة من التشويق سحب السيوف ثم فتح الباب ...
زكور ؟


... مات ؟؟


وانطلقت صيحات الذعر من الحضور، وفي الوقت نفسه ظهر "الوطواط" على المسرح ...
مرة أخرى لم أستطع انقاذ "زكور" ولكن هذه المرة ...
لن تستطيع الهرب مني أيها القاتل !


يدي يا وطواط أسرع ...


... من عينك !


لن تستطيع خداعي أكثر من مرة !
كلينغي !
كلينغي !
كلينغي !


والآن لنرى مدى سرعة يدك !


لننظر شيءٌ مهمّ جداً !


طق !
وثمنه حياتك !


تلك خدعة .. لها حدّان !
فقد منعتك من الرؤية أيضاً !


والآن جاء دوري !
هذا ماتظنه
أنظر...

لقد تحوّل...
... السيف خدعة...

إحتفظ بالزهور لقبرك!



الآن تراني يا "وطواط"!






الآن أنا واثق أنه لم يكن يريد قتلي...
ذلك سيفسد لهوه...
يريد قتل "زكور" لا زعاجي!


تأكدت شكوكي دمية أخرى!
ورسالة ثانية!


غدًا مساءً... عند الساعة 11 الطريقة الثالثة...
ملاحظة: وقد يكون "زكور" الحقيقي!
مرة أخرى أين؟
اللعنة، إنه يثير حيرتي كثيرًا


مثل السهم قد يرشد في السيف...
أم السيف والرداء معًا...
إنه يدفع بي للبحث في حلقة فارغة!
أين؟ أين؟


آه... نادي الرداء...
لتعليم لعبة السيف!
بالقرب من الميناء!

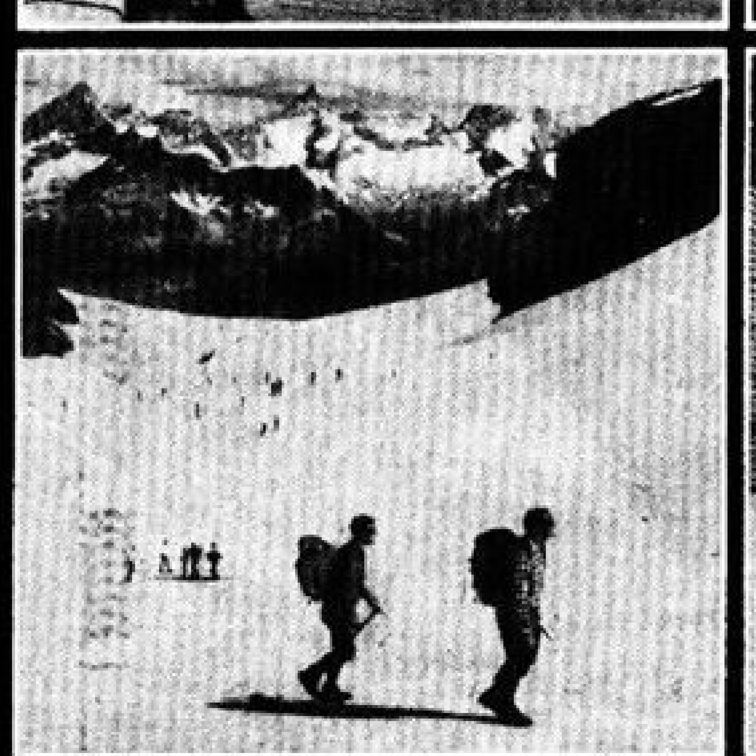

ماهي الخطة التي أعدها هذه المرة لقتل "زكور"
إنني مرغم على أن أتبع تعليماته وأذهب إلى حيث يطلب مني...
بدلاً من أن أبحث عن "زكور"!

تعرفة خاصة
للشباب / الطلاب
للسفر إلى أوروبا
يعمل بها طوال السنة













	ذهاباً	ذهاباً وإياباً
لندن كوبنهاغن	٢٩٣,٠٠ ل.ل	٥٨٦,٠٠ ل.ل
باريس بروكسل فرنكفورت	٢٦٣,٥٠	٥٢٧,٠٠
روما ميلانو	٢٤٢,٠٠	٤٨٤,٠٠

	ذهاباً	ذهاباً وإياباً
جنيف زوريخ فيينا	٢٤٨,٠٠ ل.ل	٤٩٦,٠٠ ل.ل
اثينا	١١٨,٥٠	٢٣٧,٠٠
اسطنبول	٩٣,٥٠	١٨٧,٠٠
انقرة	٦٧,٠٠	١٣٤,٠٠

للاطلاع على الشروط اتصلوا بوكيلكم للسفر المعتمد لدى "اياتا" أو :



أنت الرّابح...!

أنتَ صاحب أفضل نصّ في مسابقة MEA

استمتع بزيارتك الى لبنان مع الشباب على الشاطئ



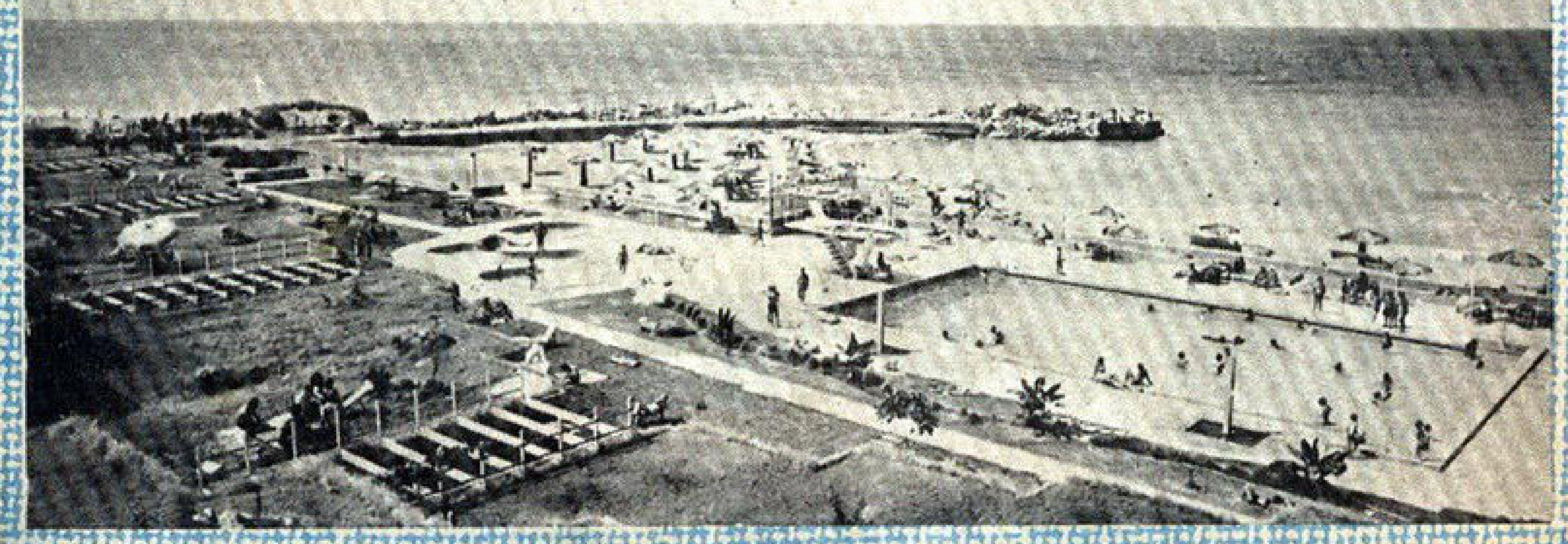
الرمال البيضاء والمياه الزرقاء...



... التزلج على الماء ...

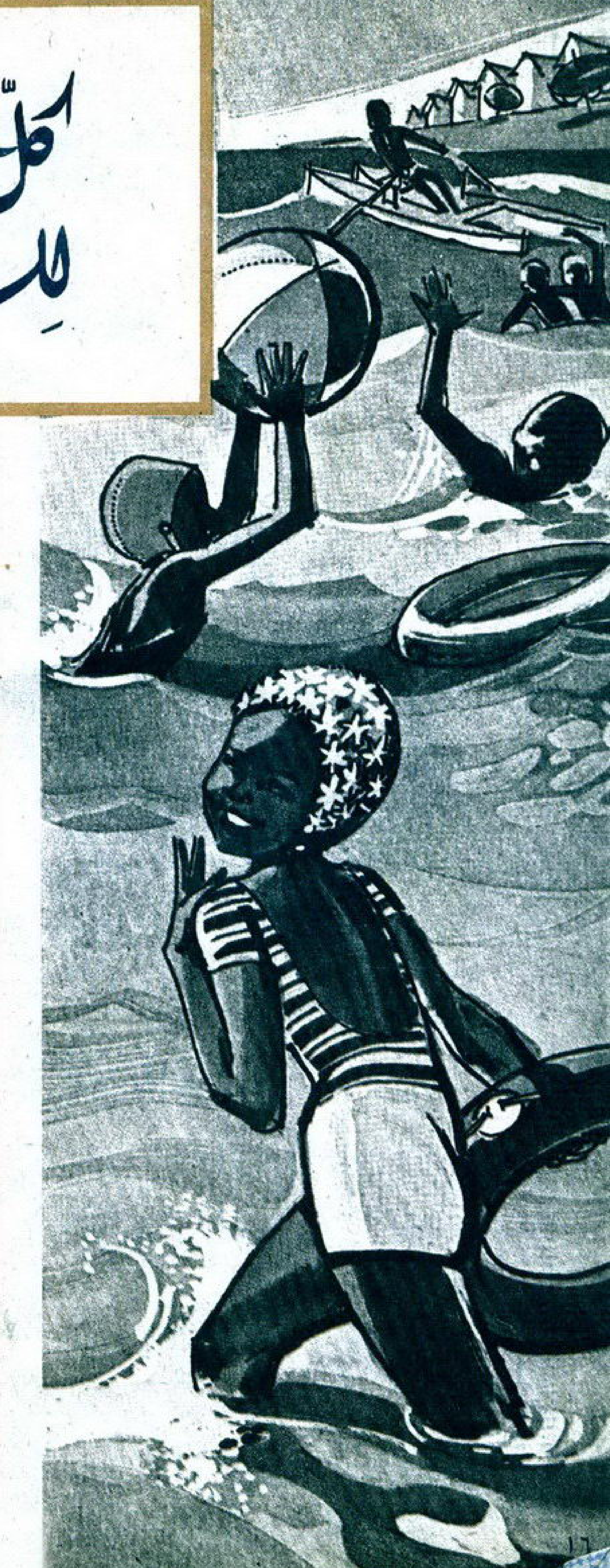


... سباق الزوارق ...



الفنادق الفخمة والبحر وبرك السباحة

كلّ ما تحتاج للشاطئ



« ـ أماه •• هل استطيع ان اسبح الآن ؟ ••

ـ لا ! •• لان عملية الهضم لم تتم في معدتك بعد •• » هذا الحوار كثيرا ما نسمعه على شاطىء البحر •• لقد غدا لازمة دائمة الترداد •

وفي الواقع •• انه من المهم ان نعرف كم تستغرق عملية هضم الاطعمة على اختلاف اصنافها •

وعندما نستطيع ذلك نكيف انفسنا بشكل ملائم فنتناول على الشاطىء وجبة الطعام الذي لا تستغرق عملية هضمه وقتا طويلا • ولا ننس انه كلما شربنا سوائل اثناء الاكل ، تأخرت عملية الهضم •

وفيما يلي لائحة بأبرز اصناف المآكل والوقت اللازم لكل صنف حتى يتم هضمه :

ـ •• واخيرا جاء موسم البحر ! •• يا للرمال الدافئة ! قال « وائل » وهو يغرس قدميه في الرمال المتلألئة ••

ـ اجل •• أجاب « حميد » بفرح عظيم : والاحلى من ذلك هو السباحة في مياه البحر •

فقال « سليم » :

ـ انكما تريان هذه الاشياء جميلة لانكما تعلمان كل شيء عن البحر •• أما أنا ، فاشعر بحزن واضطراب داخلي لانها المرة الاولى التي آتي فيها الى الشاطىء ولا أعرف كيف اتدبر امري ••

•• لا تيأس ايها العزيز « سليم » فحميد عنده لكل مشكلة حل ! ••

الاطعمة التي تحتاج في هضمها الى ساعة او ساعتين :

ـ حليب مغلي .
ـ بيض مسلوق .
ـ ارز .
ـ بطاطا مقلية .

الاطعمة التي تحتاج من ساعتين الى ثلاث ساعات :

ـ حليب مع الشوكولا او القهوة .
ـ دجاج مشوي .
ـ لحم بقري .
ـ نخاعات .
ـ سمك .
ـ بطاطا مسلوقة .
ـ كرز .
ـ خبز او بسكويت ،
ـ اجبان .

•• من ثلاث الى اربع ساعات .

ـ لحم بقر مقلي (بفتاك)
ـ لحم مشوي .
ـ شوربة خضار .
ـ سبانخ او جزر ..

•• من اربع الى خمس ساعات :

ـ لحم طيور : اوز ، بط ، (مشوي) .
ـ عدس .
ـ ملفوف ..



قد يطول الوقت في انتظار النزول الى الماء •• فلماذا لا تلهو مع اقاربك واخوتك الصغار ؟ •• ولكن احذروا الالعاب الصاخبة المتعبة •• فالنزول الى الماء ، وانتم تتصببون عرقا ، مضر •• واليكم اذن هذه التسلية الممتعة :



قالب الحلوى :

من الرمال الرطبة اصنعوا قالبا كبيرا (بشكل قالب حلوى) واغرسوا في وسطه شيئا من معدات الشاطىء (لعبة ـ حذاء صغير ••) وهنا يجب على اللاعب المشترك ان يقطع قسما من القالب دون ان يتسبب بتغيير وضع الشيء (أو الاشياء) المغروسة في الوسط • وكل من يتسبب بذلك يوضع خارج اللعبة • فاذا انتهى القالب وبقي بعض اللاعبين، اصنعوا قالبا اخر •• واعيدوا ما قمتم بنه بالنسبة الى القالب الاول •• وهكذا تتم التصفية حيث يبقى لاعب واحد يعلن منتصرا ••

لعبتان حركيتان :

١ ـ ارسموا على الرمال مستديرة كبيرة وحددوا في وسطها مربعا يكون بمثابة استراحة للاعبين . ثم ارسموا ممرات صغيرة متشابكة : واحد منها يؤدي الى خارج الدائرة ، والممرات الاخرى مقفلة داخلها .

عدد اللاعبين : اثنان او اكثر .

قانون اللعبة :

ـ نسمي اولا الشرطي والسارق .

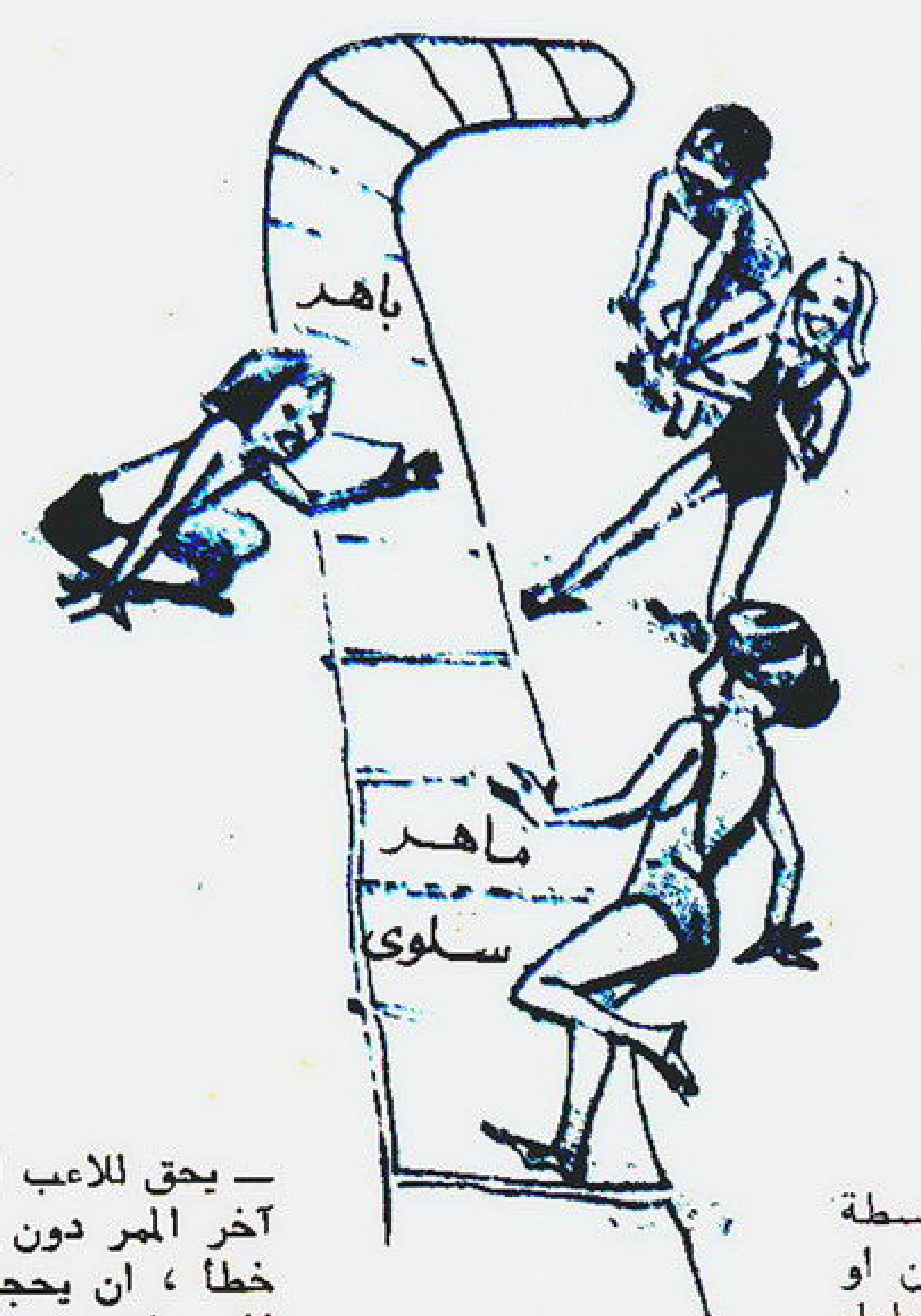
ـ يهرب السارق داخل الممرات ويتولى الشرطي ملاحقته للقبض عليه ••

ـ عندما يتعب السارق يستطيع اللجوء الى مربع الاستراحة الذي رسمناه في قلب الدائرة . ونعد له حتى الرقم « عشرة » . عليه بعدها ان يتابع فراره أمام الشرطي .

ـ يمنع السير على الخطوط والقفز فوق الممرات ،

ـ ان الذي يستعمل ممرا مقفلا يعتبر مقبوضا عليه ويذهب الى معسكر الشرطي .





القفز على قدم واحدة :

— ارسم على الرمال، بواسطة قضيبين ، خطين متوازيين او منحنيين قليلا . ويكون طول الخطين طويلا او قصيرا تبعا لخبرة اللاعبين . فاذا كانوا اقوياء وسبق لهم ان مارسوا اللعبة بكثرة ، عندئذ ، يجب ان يكون الخطان طويلين. اما اذا كانوا غير متمرنين مبتدئين فيجب ان يكون الخط اقصر .

— قسم الممر الذي رسمته الى قطع يبلغ طول الواحدة منها ٤٠ سنتيمترا .

قانون اللعبة :

— على كل لاعب ، عندما يحين دوره، ان يقطع مسافة الخطين وهو يقفز على قدم واحدة ودون أن يلامس الخطوط المرسومة بالطول او بالعرض.

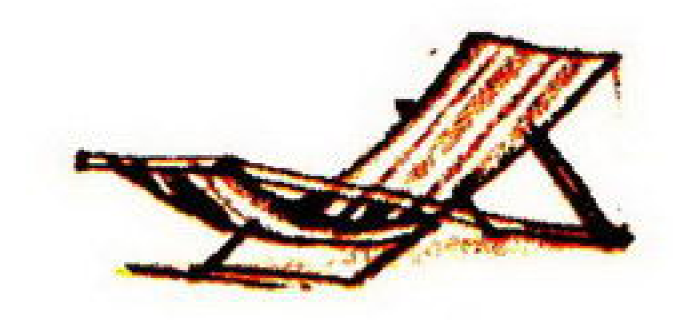
— يحق للاعب الذي يصل الى آخر الممر دون ان يرتكب اي خطأ ، ان يحجز قطعة من الممر وان يمنع اللاعبين الاخرين من السير عليها ، وهكذا يضطرهم الى القفز فوق قطعته .. وبذلك تزداد الصعوبة في اللعب ..

— اثناء سير اللعبة وتتابع ادوار اللاعبين يحق للاعب الذي تسنى له أن يحجز قطعة في دور سابق أن يرتاح في مربعه — اذا شاء — قبل ان يتابع اجتياز الممر حتى نهايته.

— كل من يلامس الخطوط المرسومة اثناء القفز ، يعتبر خاسرا .. ولا يعود الى الاشتراك في اللعبة الا بعد أن يأتي دوره في الشوط الثاني منها ... وهكذا دواليك .







الشمس .. صديق وعدو في آن معا :

من المعروف ان الشمس مفيدة جدا . ولكن ، اذا ما تعرضنا لاشعتها اللاهبة بدون حيطة او حذر فمن المؤكد انها ستؤذينا وتلحق بنا الضرر .

متى نستطيع ان نتعرض لنور الشمس ؟

ـ لا ينبغي ان نتعرض لها في وسط النهار عندما تكون الشمس حادة .

ـ ولا بعد الاكل مباشرة ! .

ـ التعرض لها يجب ان يكون قليلا في الفترة الاولى التي نقضيها على الشاطىء ، ثم تزاد الفترة تدريجا . مثلا : خمس دقائق في اليوم الاول ، عشر دقائق في اليوم الثاني ، ١٥ دقيقة في اليوم الثالث ... الخ .

ـ كما يجب ان نحسن اختيار الفترات التي تكون فيها اشعة الشمس نازلة بشكل مائل (في الصباح قبيل الساعة العاشرة والنصف ـ في فترة ما بعد الظهر ابتداء من الساعة الرابعة) ، وحيث يكون الهواء ، والرمال غير ملهبة .

لكي نسمر بدون التعرض لاخطار الشمس :

ـ يجب عدم التعرض لاشعة الشمس ساعات طويلة وانت ثابت في مكان واحد وفي وضعية واحدة ، مكشوف الرأس ، جاف الشعر ..

ـ يستحسن ان تغير مكانك (مشي ـ لعب .. الخ) .

ـ احفظ عينيك باستعمال النظارات المناسبة . وعندما تستلقي على ظهرك في وهج الشمس اخلع نظارتيك وضع عوضا عنهما فوق عينيك ورقتين غامقتي اللون لان اطار النظارة لا تخرقه الشمس وبذلك يبقى مكانه (فوق بشرتك) ابيض ..

ـ استعمال المراهم والزيوت المناسبة لحماية البشرة .



كيف يتصرف الصبية قليلو التهذيب على الشاطىء ؟ :

– يركضون على الشاطىء ويرفعون باقدامهم الرمال لتنتثر على اجساد من حولهم ، وفي ذلك انانية مؤسفة ••

– يتسابقون على احتجاز الكراسي الطويلة ويحتفظون بها وحدهم دون ان يعبأوا بحاجة الاخرين من الكبار اليها ••

– يبعثرون اغراضهم كيفما اتفق (احذية ، قبعات ، صحف ، بقايا ••• الخ) •

– يستغيثون بين وقت وآخر ، زاعمين بانهم يتعرضون للغرق ، مما يزعج الاخرين ويوتر اعصابهم، ودون ان يفكروا انه في الوقت الذي يتعرضون فيه لاي حادث في الماء ويستغيثون ، فلن يجدوا من يجيبهم •• وتكون الكارثة •••

– يبتعدون في الماء كثيرا دون ان يستأذنوا اهليهم•

– يلتقطون السراطين ويخفونها في حقائب واحذية غيرهم •

– يلقون التعليقات جزافا حول الاشخاص الذين يمرون بهم : هذا سمين ، وهذا نحيف وذاك قبيح ، وذلك وسيم ••• الخ •

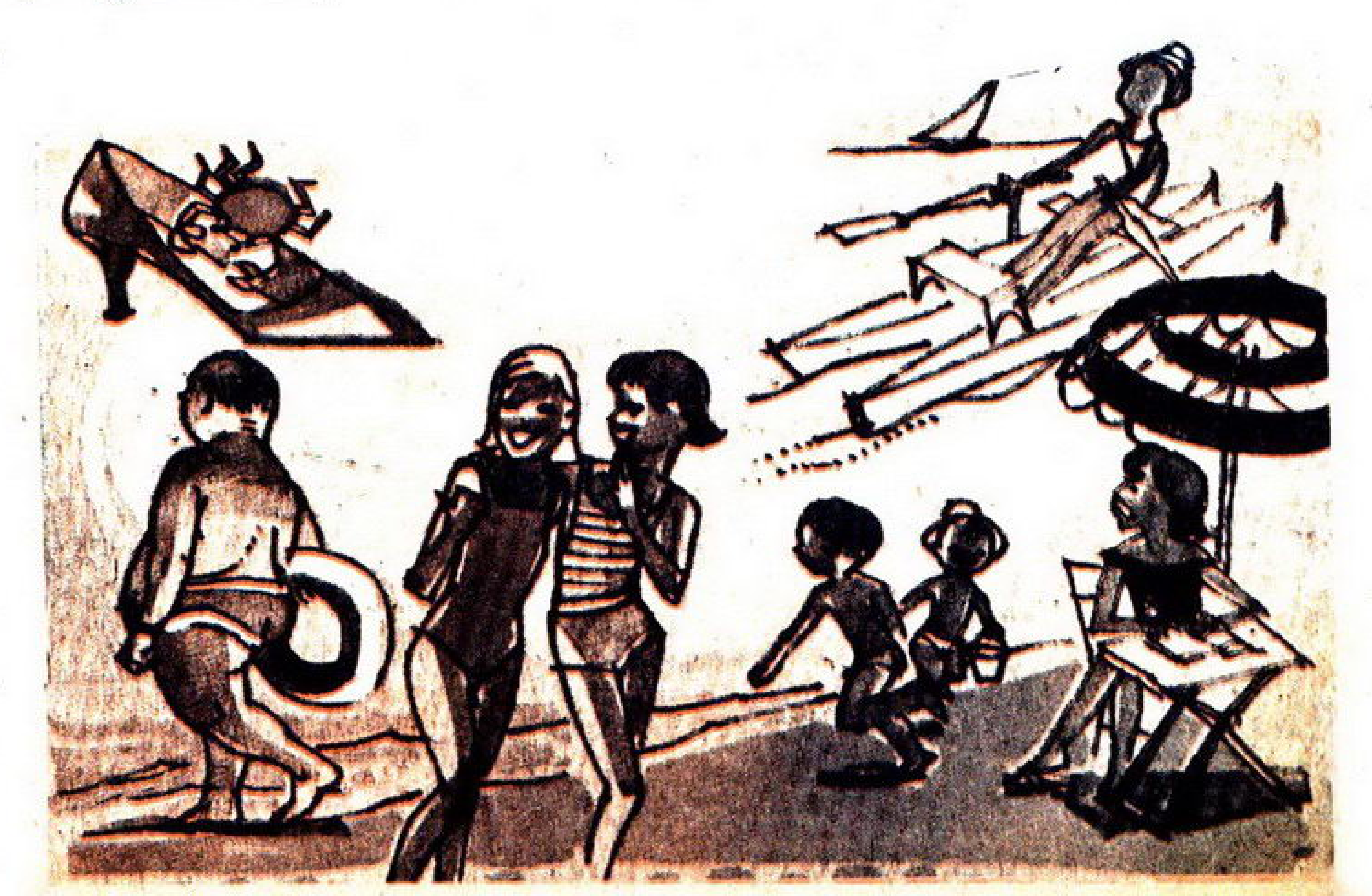
– لا ينفكون يطلبون النقود من اهليهم لشراء البوظة والمرطبات ولا يجيبون على نداء من يناديهم من اهليهم او اصدقائهم •••

– يكثرون الشكوى من اي شيء حولهم : من الحرارة ، من الماء ، من اخوتهم •• ومن الهواء احيانا •••

– يلعبون الكرة قرب مظلات الاخرين او كراسيهم ••

ان هؤلاء الصبية لا يجيدون الاستمتاع بالعطلة • فهم يضيعون في حومة السيئات الصغيرة وينسون المتعة الكبيرة التي توفرها العطلة على الشاطىء •

اعداد : سمير سليمان



كيف تدفن "زكور" ؟

وفجأة استعاد رباطة جأشه فتناول من حزامه مسدس أشعة الليزر...

يجب أن لا أفقد عقلي وإلا أكون في الوضع الذي يريده لي...

وأضاء الشعاع المكان فشاهد...

خدعتك ...رة ثانية هل يكون ... مساء غد ... الحقيقي ؟ يكون

الماكر... مازلت أقع في شراكه!

فأحاول أن أنقذ دمية من موتة مائية!





كيف تشنق "زكور" ؟














لايوجد أيّ دليل... لذا لا بدّ أن يكون "زكور" الحقيقي في المرة المقبلة
لا بدّ من وجود أسلوب واحد يتبعه!
ويجب أن أعرفه، حياة "زكور" تعتمد على ذلك!


أربع طرق للموت!
طريق الموت... مثل السجن الذي أنا فيه الآن
بدأت الحقيقة تتضح


ولكن يجب أن أخرج أولاً...
لشدة قلقي نسيت أني أحمل جهاز اللايزر!
ماذا حدث له؟


أفسدته مياه البحر!
يجب أن أجد طريقة أخرى


هذه المرساة الجميلة التي تزين المكان...
يحتمل أنه لم يستطع نقلها!
ولكنها قد تكون وسيلتي للخروج!

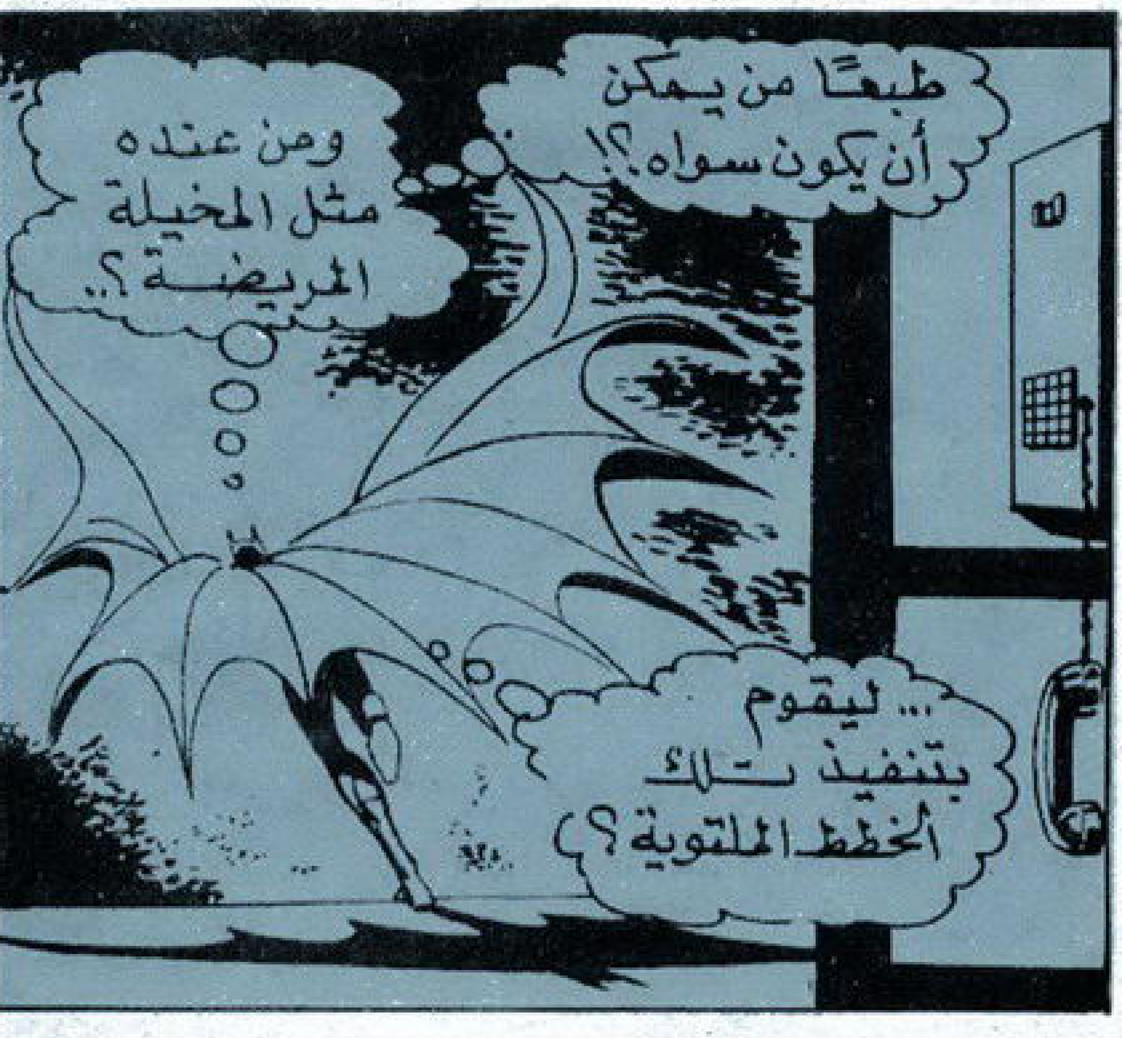

وبقوة تكاد تكون فوق طاقة الإنسان أخذ "الوطواط" يعمل ليحرر نفسه
صف الموت... مجرمون استعملوا السهم والسيف والاغراق والشنق للقضاء على ضحاياهم...
كم سجن يحتوي على أمثال تلك القتلة!

سجن واحد... سجن جرجر"...
ولكن مهلاً...
هناك قاتل خامس أنا أرسلته !
وأخيراً تحطم الباب !











كيف تنقذ "زكور"؟

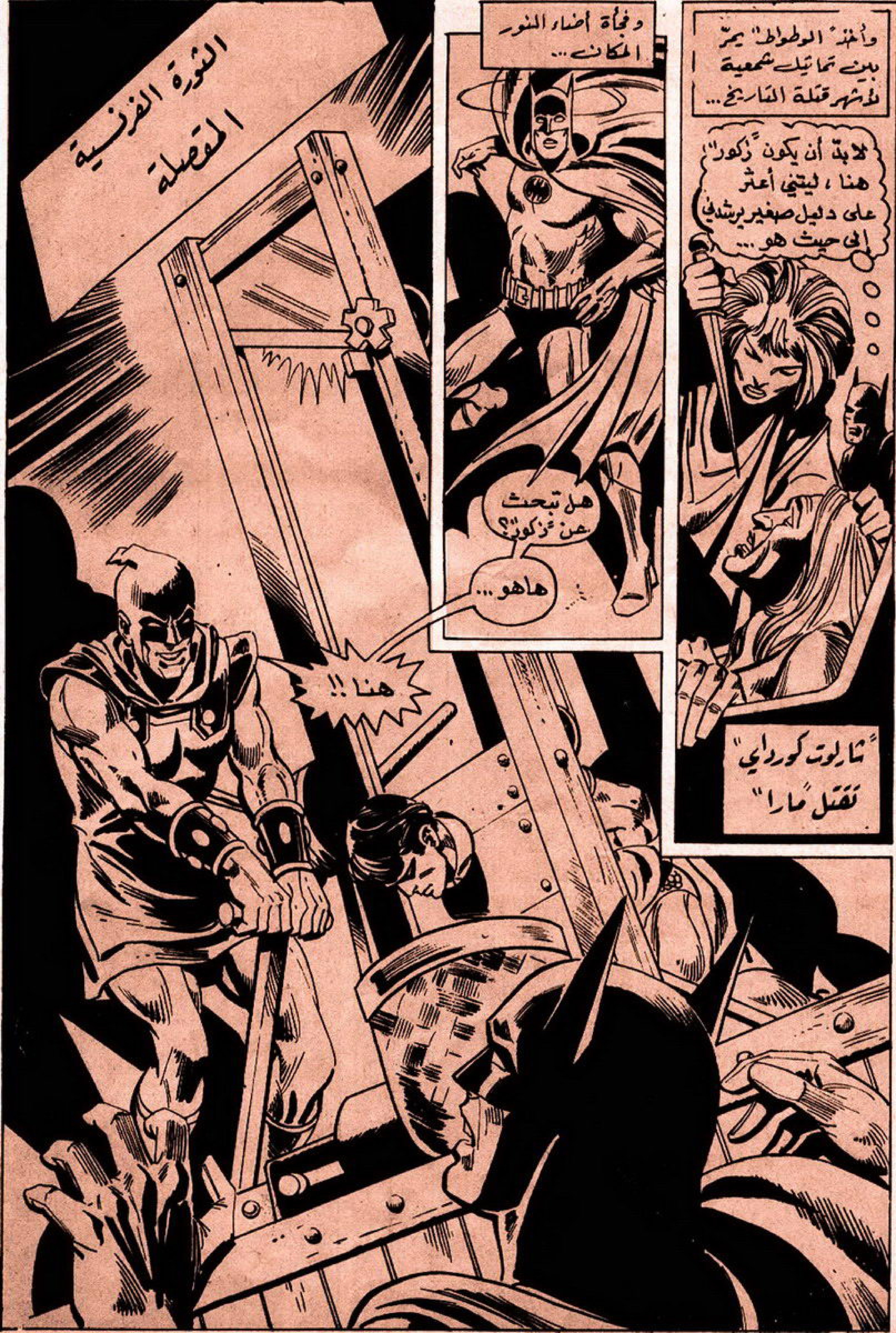




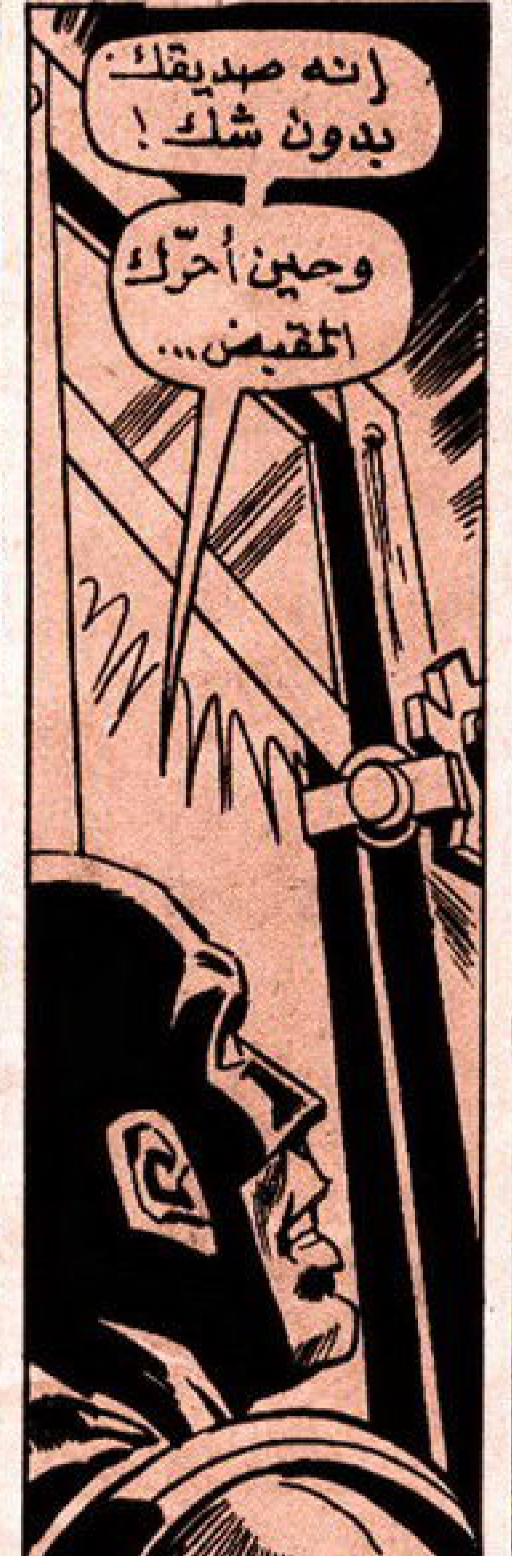







وأخذ "الوطواط" يمر بين تماثيل شمعية لأشهر قتلة التاريخ...
لابد أن يكون "زكور" هنا ، ليتني أعثر على دليل صغير يرشدني إلى حيث هو...
"شارلوت كورداي" تقتل "مارا"
وفجأة أضاء النور المكان...
هل تبحث عن "زكور"؟
هاهو...
هنا !!
الثورة الفرنسية المقصلة


أنظر جيداً... هذا "زكور" الحقيقي وليس دمية!


إنه صديقك بدون شك!
وحين أحرّك المقبض...


سأشاهد نظرة الرعب على وجهك
بينما أنت تراقب رأسه يتدحرج في السلة
"رافيك"... إذا كنت تريد الإنتقام انتقم مني...
"مالومي"


لا... سأنتقم بإبقائك حياً!!
كي تمضي حياتك ندماً وحزناً...
كريك!!


كلاك!
ووووووش
ززز


ولكن المجرم لم يأخذ في حسابه أن "الوطواط" لا يفقد رباطة جأشه وسرعة تفكيره حتى في مواقف كهذه...
طريقة واحدة لإنقاذ "زكور"!


إيقاف
نصل المقصلة


هناك طريقة أخرى لقطع رأسه!!
"ماري"
ملكة الإسكتلنديين




إذن إستعد للموت...


لا ... إلا إذا قطعت رأسي أولاً!


أنا مستعدّ دومًا !!
ولكن ليس على يد قاتل صغير مثلك !


آهه !!


وفجأة أفلت "رافيك" من قبضة "الوطواط"...


لا ... لا ... لا ...




هل أخذت العدالة حقها بيدها ؟

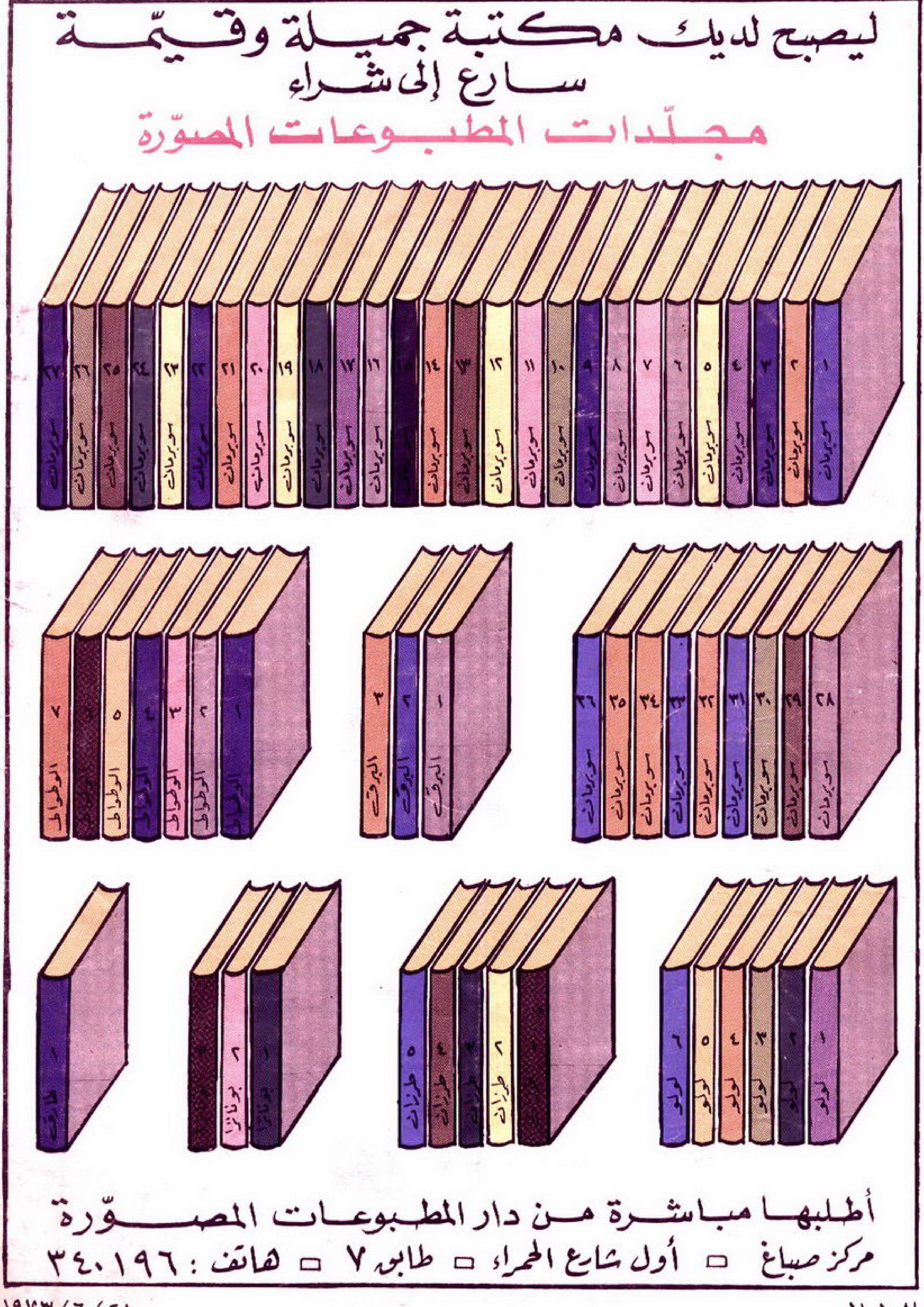

وبعد فترة استيقظ "زكور"...
يا "وطواط" أين أنا؟
بأمان بعد أن اقتربت من الموت بشكلٍ لا يصدّق

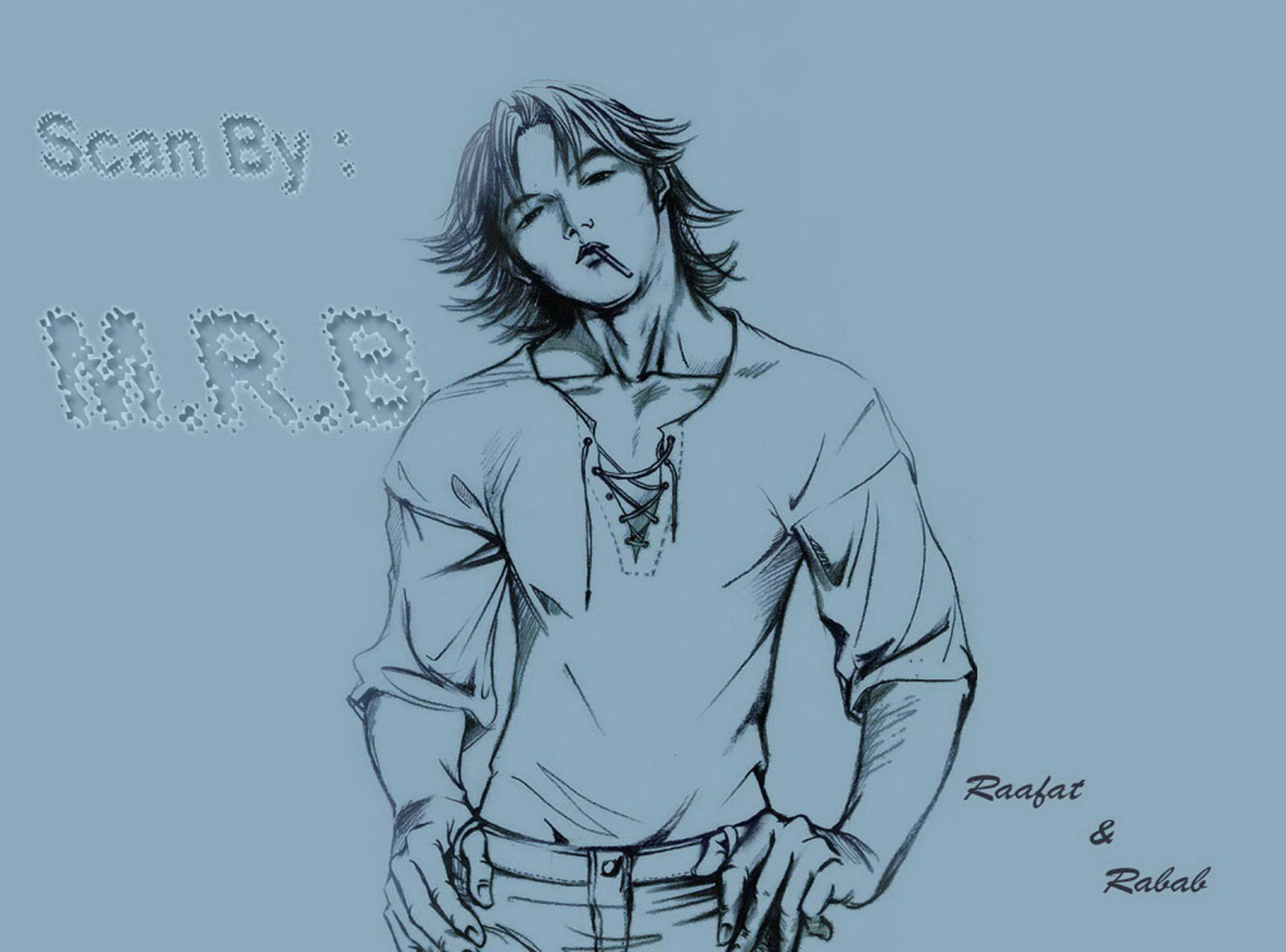

آه...
يا للسخرية.. لو كنت مستيقظاً ماذا كنت فعلت...


أظن أني كنت شعرت بطعم الموت !!
النهاية



التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١ـ ياجارنا يا بو علي ٢ـ يا بيّاع العنبية
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣ـ الطير الأخضر ٤ـ قمر وسمر
ترويها : منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (اسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصوّرة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ - ص.ب ٤٩٩٦ - لبنان


ليصبح لديك مكتبة جميلة وقيّمة
سارع إلى شراء
مجلّدات المطبوعات المصوّرة
أطلبها مباشرة من دار المطبوعات المصوّرة
مركز صباغ ▫ أول شارع الحمراء ▫ طابق ٧ ▫ هاتف : ٣٤٠١٩٦
الوطواط
١٩٧٣/٦/٢٨


Scan By :
M.R.B
Raafat
&
Rabab